Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

«Сольфеджио»

Дополнительная
предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

Бердяуш, 2026

«Рассмотрено»
Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
«29» мая 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш
Марценюк С.В. _____
«05» июня 2026 г.

Разработчик: Михайлова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Рецензент: Панфилова И.И. зам. директора по УВР, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

Пояснительная записка.....4
I. Учебно-тематический план.....6
II. Содержание учебного предмета.....22
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....51
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....52
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....54
Список литературы.....63
Приложение……...68

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. № 108 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Сольфеджио является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. В неделю на аудиторные занятия по сольфеджио отводится: в 1 классе – 1 час, со 2 по 8 класс – 1,5 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 641,5 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 378,5 часов, на внеаудиторные (самостоятельная работа) - 263 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от 2-х до 10 человек) занятия педагога с обучающимися.

Цель учебного предмета: создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности обучающихся;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- формировать навык записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 184 часа, в четных – 194,5 часа.

Объем времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечетных полугодиях составляет 127,5 часов, в четных полугодиях – 135,5 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами (если таковые есть).

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические сведения, интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант, творческие задания. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной, методической и дополнительной литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром.

I. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на

каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс
Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с детьми. Беседа о музыке. Музыкальные жанры	Урок	2	1	1
2.	Музыкальный дом. Нотный стан. Ноты. Скрипичный ключ	Урок	2	1	1
3.	Начальная черта. Музыкальная точка. Октавы. Нота до. Басовый ключ	Урок	2	1	1
4.	Лады	Урок	2	1	1
5.	Длительности	Урок	2	1	1
6.	Ритм. Ритмический рисунок	Урок	2	1	1
7.	Тоника, допевание до тоники	Урок	2	1	1
8.	Движение мелодии. Динамика	Урок	2	1	1
9.	Контрольно-проверочный урок.	Урок	2	1	1
10.	Музыкальная фраза. Цезура.	Урок	2	1	1
11.	Сильная доля	Урок	2	1	1
12.	Размер 2\4. Такт. Тактовая черта. Ритм и метр. Тактирование	Урок	4	2	2
13.	Транспонирование. Диез. Бемоль	Урок	4	2	2
14.	Гамма	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		32	16	16

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия
15.	Гамма. Гамма До мажор	Урок	2	1	1
16.	Ступени в гамме. Римские цифры	Урок	2	1	1
17.	Трезвучие. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
18.	Гамма Фа мажор. Ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные	Урок	2	1	1
19.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2	1	1
20.	Дирижирование в размере 2/4	Урок	2	1	1
21.	Тон и полутон.	Урок	2	1	1
22.	Строение мажорной гаммы	Урок	2	1	1
23.	Двухголосие	Урок	2	1	1
24.	Тональность и гамма	Урок	2	1	1
25.	Паузы	Урок	2	1	1
26.	Размер 3\4. Половинная нота с точкой.	Урок	2	1	1
27.	Гамма Соль мажор. Опевание.	Урок	2	1	1
28.	Вторая октава	Урок	2	1	1
29.	Затакт	Урок	2	1	1
30.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			32	16	16
Всего за год			**64**	**32**	**32**

2 класс
Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия
1.	Повторение материала 1 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3.	Гамма ля минор. Строение минорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
4.	Виды минора	Урок	2,5	1	1,5
5.	Параллельные тональности. Тональности с 1 знаком при ключе	Урок	2,5	1	1,5
6.	Вокальная и инструментальная группировка	Урок	2,5	1	1,5
7.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
8.	Гамма Фа мажор		2,5	1	1,5
9.	Интервалы – общее знакомство. Интервалы ч1 и ч8.	Урок	5	2	3
10.	Консонанс и диссонанс	Урок	2,5	1	1,5
11.	Гамма ре минор	Урок	2,5	1	1,5
12.	Двухголосие	Урок	2,5	1	1,5
13.	Музыкальная форма Период	Урок	2,5	1	1,5
Итого			40	16	24

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь-ная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия
14.	Тональность Соль мажор	Урок	2,5	1	1,5
15.	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
16.	Интервал м2 и б2	Урок	2,5	1	1,5
17.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
18.	Двухголосие. Канон	Урок	2,5	1	1,5
19.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
20.	Тональность Ре мажор. Одноименные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21.	Интервал м3и б3. Мажорное и минорное трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
22.	Размер 4\4	Урок	2,5	1	1,5
23.	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
24.	Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
25.	Интервал ч4	Урок	2,5	1	1,5
26.	Тональность Си-бемоль мажор. Построение аккордов в тональности	Урок	2,5	1	1,5
27.	Интервал ч5. Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
28.	Построение аккордов от различных ступеней. Работа за фортепиано	Урок	2,5	1	1,5

29.	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2,5	1	1,5
30.	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого			42,5	17	25,5
Всего за год			**82,5**	**33**	**49,5**

3 класс
Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
3.	Интервалы. Обращение интервалов	Урок	5	2	3
4.	Тональность Ля мажор	Урок	2,5	1	1,5
5.	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
6.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
7.	Главные ступени. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
9.	Тональность фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
10.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
11.	Пение с листа	Урок	2,5	1	1,5
Итого			40	16	24

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия
12.	Интервалы. Интервал м6 и б6. Дубль-диез, дубль-бемоль.	Урок	7,5	3	4,5
13.	Группа «Шестнадцатые»	Урок	5	2	3
14.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
15.	Трехчастная форма. Реприза	Урок	2,5	1	1,5
16.	Главные трезвучия. Подбор аккомпанемента. Различные виды фактуры аккомпанемента	Урок	5	2	3
17.	Двухголосие	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19.	Ритм две шестнадцатых и восьмая Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
20.	Тональность до минор. Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
21.	Группировка длительностей. Размер 3/4 и 3/8	Урок	2,5	1	1,5
22.	Размер 3/4. Жанр вальса	Урок	2,5	1	1,5
23.	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого			42,5	17	25,5
Всего за год			**82,5**	**33**	**49,5**

4 класс
Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	12,5	5	7,5
2.	Построение трезвучий Главных ступеней. Обращение трезвучий	Урок	5	2	3
3.	Гамма Ре мажор. Ритмическая фигура: восьмая с точкой шестнадцатая	Урок	2,5	1	1,5
4.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность си минор. Увеличенная секунда в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность Си-бемоль мажор. Секвенция. Тритон.	Урок	7,5	3	4,5
7.	Размер 3/4. Ритмическая партитура	Урок	2,5	1	1,5
8.	Тональность Ля мажор. Шестнадцатая пауза	Урок	2,5	1	1,5
9.	Пение с листа	Урок	2,5	1	1,5
Итого			40	16	24

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоя-тельная	Аудиторные

			учебная нагрузка	работа	занятия
10.	Тональность Ми мажор. Ритм триоль	Урок	2,5	1	1,5
11.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Интервалы. Интервал м7 и б7	Урок	5	2	3
13.	Тональность до-диез минор. Виды минора	Урок	2,5	1	1,5
14.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
15.	Септаккорд. Септаккорды в тональности	Урок	5	2	3
16.	Гармоническая последовательность. Прерванный оборот	Урок	5	2	3
17.	Буквенное обозначение. Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
18.	Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
19.	Размер 4/4	Урок	5	2	3
20.	Тональность фа минор	Урок	2,5	1	1,5
21.	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
22.	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого			42,5	17	25,5
Всего за год			**82,5**	**33**	**49,5**

5 класс

Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	10	4	6
2.	Тональность Си мажор. Период. Предложение. Фраза	Урок	2,5	1	1,5
3.	Виды трезвучий. М5/3и Б5/3 с обращениями от звука	Урок	5	2	3
4.	Доминантсептаккорд в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
5.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность соль-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
7.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
8.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9.	Синкопа. Слигованные ноты	Урок	5	2	3
10.	Доминантсептаккорд в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
Итого			40	16	24

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия

11.	Доминантсептаккорд в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ре-бемоль мажор Каденция. Кадансовый оборот	Урок	2,5	1	1,5
13.	Простые, сложные и смешанные размеры	Урок	5	2	3
14.	Аккордовая последовательность. Вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
15.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
16.	Хроматизмы. Модуляция	Урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность си-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
18.	Переменный размер. Размер 6/8	Урок	5	2	3
19.	Буквенное обозначение тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20.	Малый мажорный септаккорд. Доминантсептаккорд от звука с разрешением в мажор и минор	Урок	5	2	3
21.	Уменьшенное трезвучие на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
22.	Ум7 на VII ступени в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Партитура. Ритмические упражнения	Урок	2,5	1	1,5
24.	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого			42,5	17	25,5
Всего за год			**82,5**	**33**	**49,5**

6 класс

Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия
1.	Повторение материала 5 класса: буквенное обозначение. Кварто-квинтовый круг. Знаки в тональностях	Урок	5	2	3
2.	Интервалы. Их обращения	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тональность Фа-диез мажор	Урок	5	2	3
4.	Альтерация. Альтерированная гамма	Урок	5	2	3
5.	Двухголосие	Урок	2,5	1	1,5
6.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность ре-диез минор. Виды минора	Урок	2,5	1	1,5
8.	Диатонические интервалы в тональности и от звука	Урок	5	2	3
9.	Характерные интервалы в мажоре	Урок	5	2	3
10.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
11.	Пение с листа	Урок	2,5	1	1,5
Итого			40	16	24

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го	Общий объем времени (в часах)		
			Максима	Самостоя	Аудитор-

		занятия	льная учебная нагрузка	-тельная работа	ные занятия
12.	Тональность Соль-бемоль мажор. Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
13.	D7 в мажоре и миноре. Обращения доминантсептаккорда	Урок	5	2	3
14.	Размер 4/4. Секвенция	Урок	5	2	3
15.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
17.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
18.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
19.	Размер 3/2. Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
20.	Характерные интервалы в миноре	Урок	5	2	3
21.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
22.	Ум вв 7 в тональности и от звука. Гармоническая последовательность	Урок	5	2	3
23.	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого			42,5	17	25,5
Всего за год			**82,5**	**33**	**49,5**

7 класс

Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2.	Родственные тональности. Модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
3.	Виды трезвучий. Увеличенное трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
4.	Ритмические упражнения. Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
5.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность До-диез мажор	Урок	2,5	1	1,5
7.	Доминантсептаккорд с обращениями	Урок	5	2	3
8.	Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд	Урок	5	2	3
9.	Тональность ля-диез минор. Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
10.	Пение с листа	Урок	2,5	1	1,5
Итого			40	16	24

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоя-тельная	Аудитор-ные

			нагрузка	работа	занятия
11.	Тональность До-бемоль мажор. Знаки в тональностях	Урок	2,5	1	1,5
12.	Смешанный размер	Урок	2,5	1	1,5
13.	Лады народной музыки в мажоре и миноре	Урок	7,5	3	4,5
14.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
15.	Двухголосие. Гармонический анализ	Урок	5	2	3
16.	Мажорная и минорная пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
17.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность ля-бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Размер 6/4.	Урок	5	2	3
20.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.	Урок	5	2	3
21.	Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
22.	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого			42,5	17	25,5
Всего за год			**82,5**	**33**	**49,5**

8 класс
Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия

1.	Повторение материала 7 класса	Урок	5	2	3
2.	Мелодический вид мажора	Урок	2,5	1	1,5
3.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
5.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
6.	Хроматическая гамма в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
8.	Хроматическая гамма в миноре	Урок	2,5	1	1,5
9.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10.	Междутактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
11.	Лады народной музыки. Пентатоника	Урок	5	2	3
12.	Пение с листа	Урок	2,5	1	1,5
Итого			40	16	24

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия
13.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
14.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
15.	Виды септаккордов	Урок	5	2	3

16.	Контрольно-проверочный урок	Урок	2,5	1	1,5
17.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
18.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
19.	Повторение пройденного материала. Подготовка к экзаменам	Урок	17,5	7	10,5
Итого			42,5	17	25,5
Всего за год			**82,5**	**33**	**49,5**

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

1 класс

Теоретические сведения:

- Музыкальные жанры.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Ноты. Октава.
- Штиль. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- Мелодия. Аккомпанемент.
- Музыкальная фраза. Цезура.
- Реприза.

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Динамика. Динамические оттенки.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость. Опевание.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Лады: мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор.
- Ключевые знаки.
- Тетрахорд.
- Одноголосие. Двухголосие. Многоголосие.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер 2/4, 3/4.
- Половинная нота с точкой.
- Тактирование. Дирижирование.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Унисон. Цепное дыхание.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
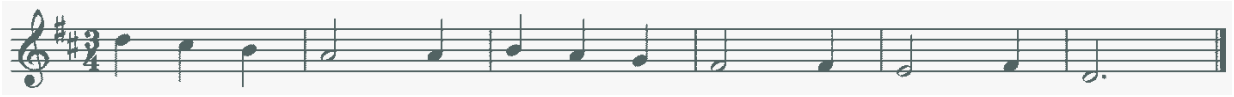
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.
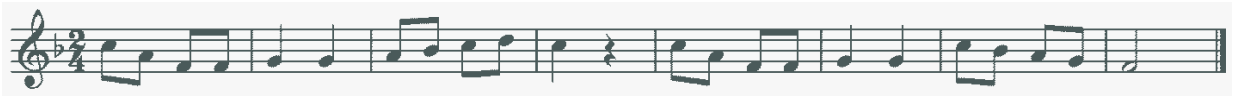
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие задания

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Теоретические сведения:

- Параллельные тональности.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.
- Тональности Ре мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- Бекар.
- Интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8).
- Консонанс и диссонанс.
- Пунктирный ритм.
- Вокальная и инструментальная группировка.
- Мажорное и минорное трезвучие.
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт восьмая и две восьмые
- Паузы (половинная, целая).

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
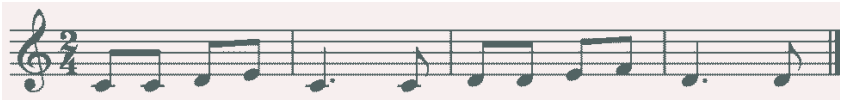
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч4, ч5, ч8.
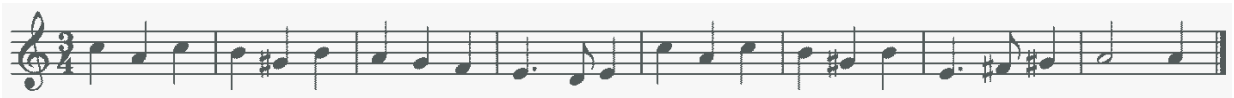
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
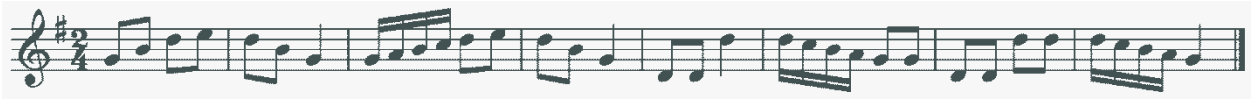
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Теоретические сведения:

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- Переменный лад.
- Одноименные тональности.
- Музыкальная форма: период, трехчастная форма.
- Порядок диезов и бемолей.
- Обращение интервала.
- Интервалы м6 и б6.
- Главные ступени. Главные трезвучия лада.
- Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Ритмическая партитура. Остинато.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8.
- Дубль-диез, дубль-бемоль.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.
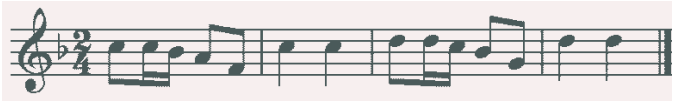
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

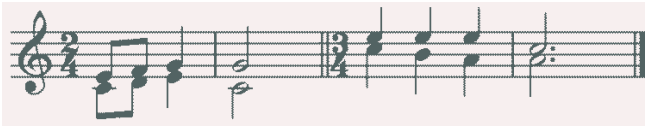
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Диктант с «ошибками»

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;
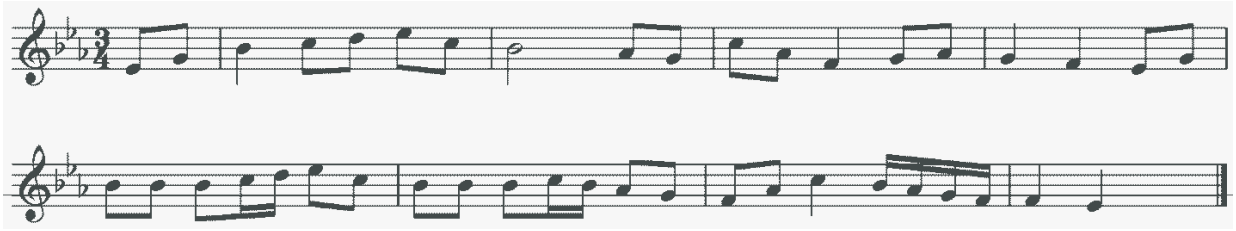
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие задания

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Ритмизация стихотворения.

4 класс

Теоретические сведения:

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Септима.
- Увеличенная секунда в гармоническом миноре.
- Доминантовый септаккорд. Разрешение.
- Гармоническая последовательность.
- Прерванный оборот.
- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Трезвучия мажорные и минорные в тональности и от звука.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Пунктирный ритм.
- Триоль.

- Размер 6/8.

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
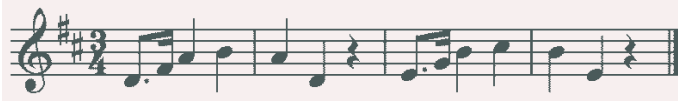
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
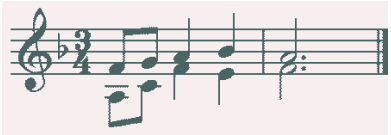
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).
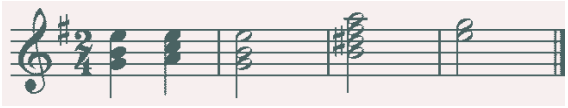
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



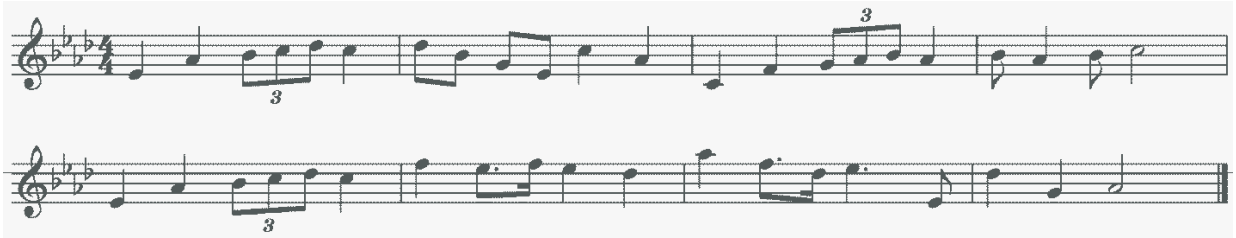
Музыкальный диктант

Устные диктанты.
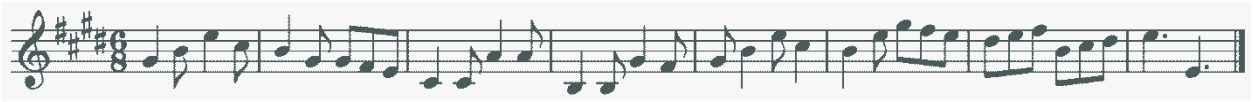
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Теоретические сведения:

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Обращения главных трезвучий.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, доминантсептаккорда (Малый мажорный септаккорд).
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Аккордовая последовательность. Вспомогательные звуки.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Синкопа. Слигованные ноты.
- Период, предложение, фраза, каденция. Кадансовый оборот.
- Простые, сложные и смешанные размеры.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Хроматизмы. Модуляция.
- Ум7 на VII ступени в гармоническом миноре.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
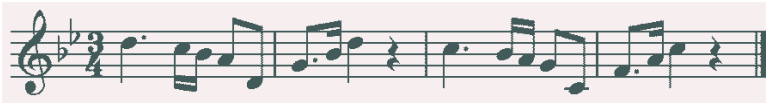
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
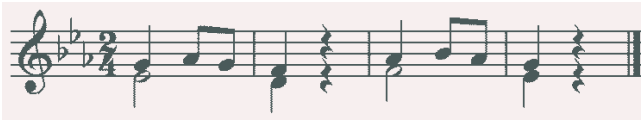
Пение одноголосных секвенций.

Пример 16



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 17



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ
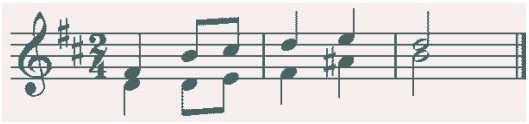
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

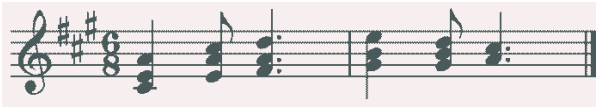
Пример 18



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 19
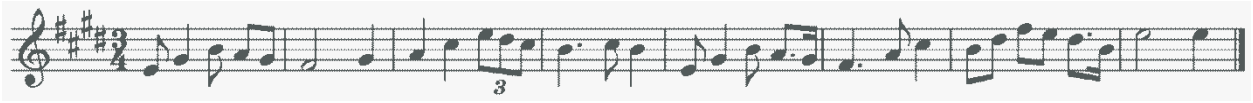


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
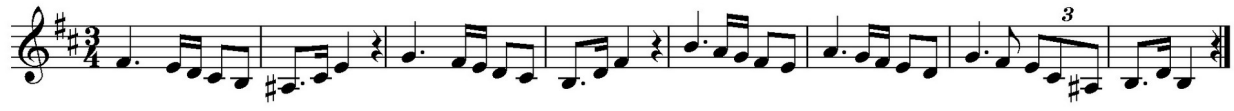
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

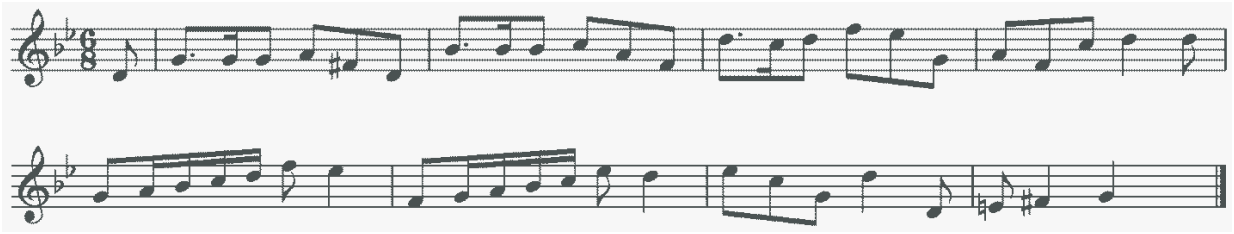
Пример 20



Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Теоретические сведения:

- Тональности до 6 знаков в ключе.
- Гармонический вид мажора.
- Энгармонизм.
- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Альтерация. Альтерированная гамма.
- Хроматизм.
- Отклонение.
- Модуляция.

- Характерные интервалы в мажоре и миноре.

- Диатонические интервалы в тональности и от звука.

- Обращения доминантового септаккорда в тональности.

- Ум вв 7 в тональности и от звука.

- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

- Ритмические группы с залигованными нотами.

- Размер 3/2.

- Переменный размер.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

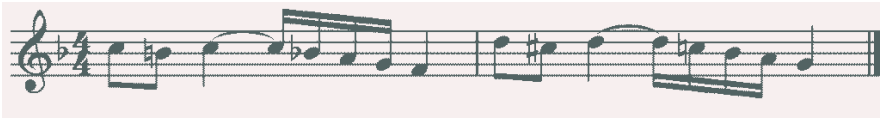
Пение характерных интервалов с разрешением в мажоре и миноре.

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
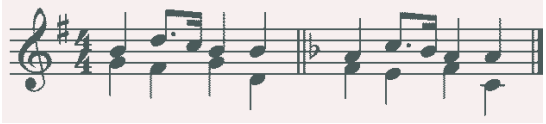
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия,
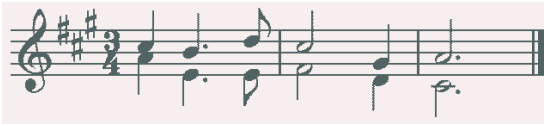
субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
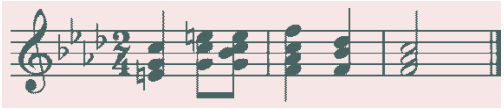
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26
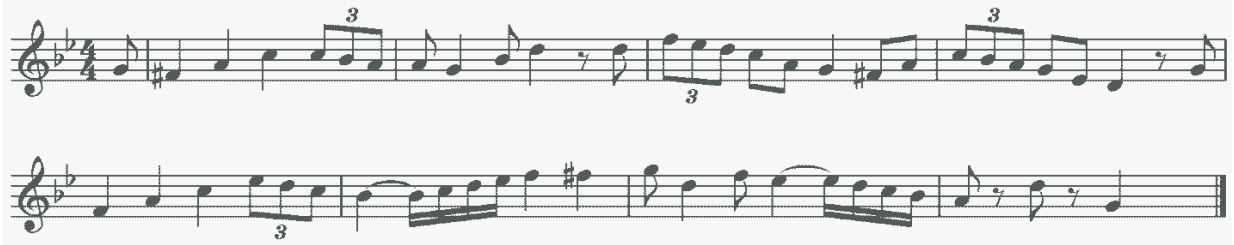


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли.

Пример 27



Творческие задания

Ритмизация стихотворения.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей, шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

7 класс

Теоретические сведения:

- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Родственные тональности.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Увеличенное трезвучие.
- Диатонические лады.
- Пентатоника.
- Модуляции в родственные тональности.
- Смешанный размер.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Размер 6/4.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
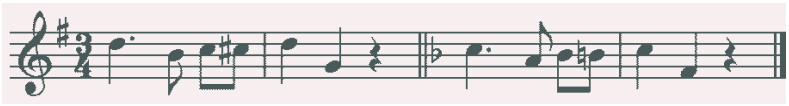
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

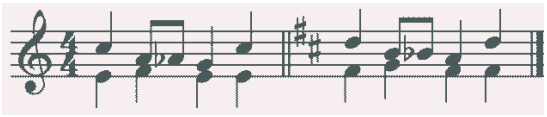
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 28



Пример 29



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
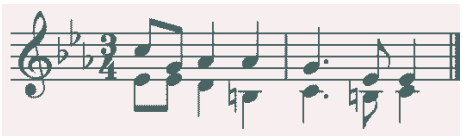
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.
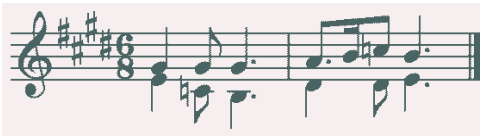
Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 30
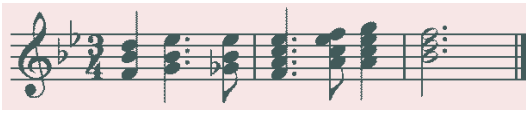


Пример 31

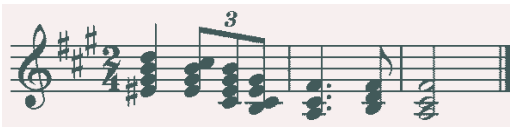


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 32



Пример 33
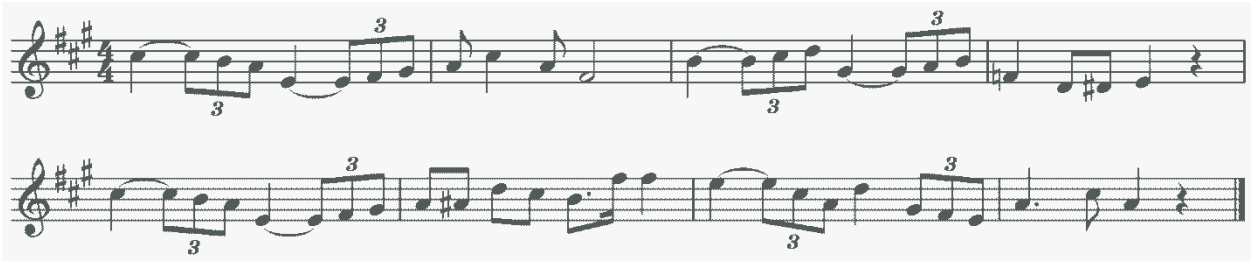


Музыкальный диктант
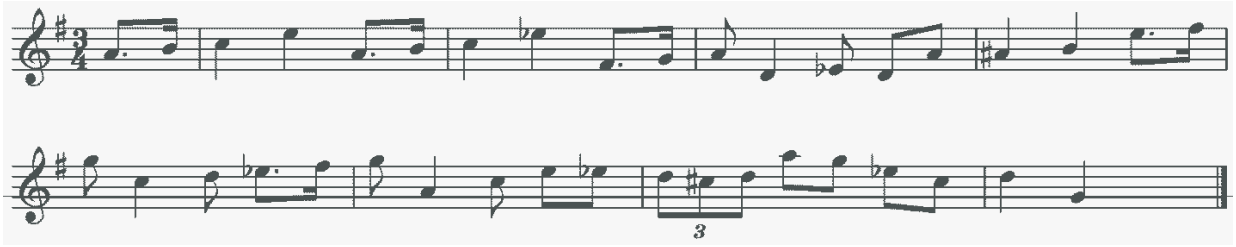
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 34



Пример 35



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Теоретические сведения:

- Все тональности до 7 знаков.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Хроматическая гамма.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, дважды уменьшенный.

- Размеры 9/8, 12/8.

- Мелодический вид мажора.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
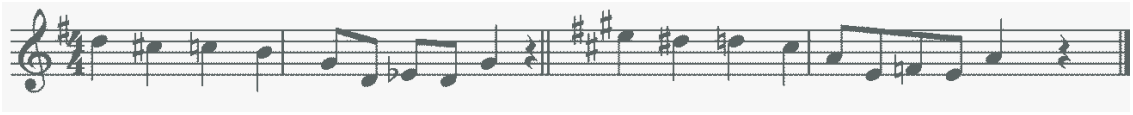
Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.
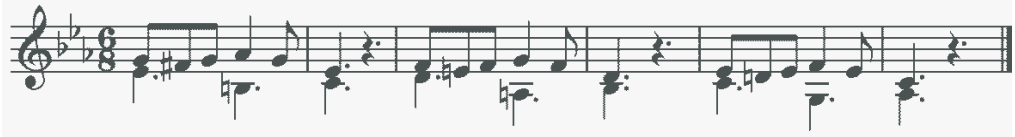
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 36



Пример 37



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные

тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

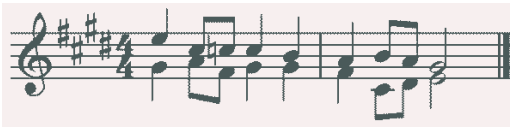
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
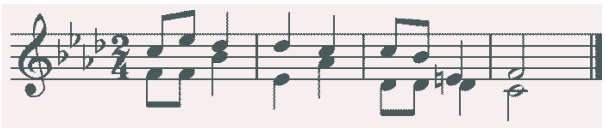
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 38



Пример 39

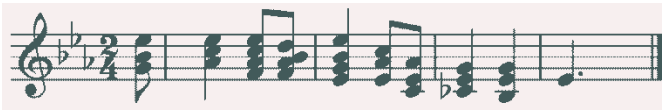


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 40



Пример 41
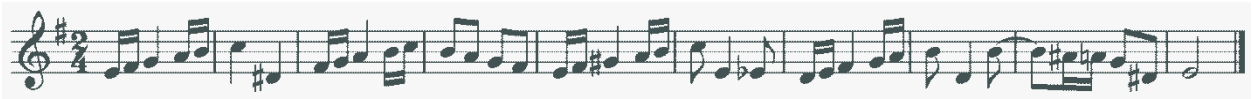


Музыкальный диктант
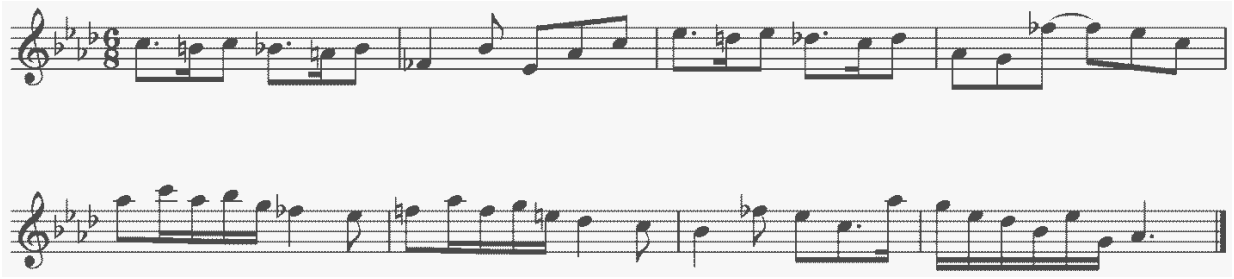
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 42



Пример 43



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Пение романсов и песен с аккомпанементом.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольно-проверочный урок в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу темы в устной и письменной форме. Оценки обучающимся выставляются по окончании триместра.

Промежуточная аттестация проводиться в форме контрольных уроков в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа для учащихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов и записи диктанта.

Устный ответ для обучающихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала, определение на слух интервалов.

Письменная работа для обучающихся старших классов состоит из построения звукоряда ладов, интервалов, аккордов, группировку в простых размерах, записи диктанта, последовательности из интервалов, аккордов в тональности и от звука.

- Устный ответ для обучающихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряды ладов; пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка. Творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (за пределами аудиторных учебных занятий) и включает в себя:

- теоретическую работу: построение в тональности интервалов, аккордов, звукоряды ладов, построение от звука интервалов, аккордов.

- письменную слуховую работу: мелодический диктант, определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов.

- устный ответ по билетам: чтение с листа, пение в тональности интервалов, аккордов, гамм, игра на фортепиано последовательности, пение от звука интервалов, аккордов, пение с аккомпанементом, исполнение двухголосной мелодии (в дуэте или с фортепиано), теоретический вопрос.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы, аккорды и гаммы в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать нотный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

На занятиях рекомендуется проводить работу по следующим разделам:

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником,

самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей, обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список литературы

Учебная литература

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. – М.: 2005.

2. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 1 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.

3. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 2 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.

4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. / Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: «Советский композитор», 1988.

5. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ / А. Барабошкина. – М. «Музыка», 2002.

6. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 класс ДМШ / А.Барабошкина. – М. «Музыка», 1994.

7. Блок, В. Ладовое сольфеджио / В. Блок. – М. «Советский композитор», 1987.

8. Галимьянова, О.Сольфеджио 1 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.

9. Галимьянова, О.Сольфеджио 2 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.

10. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. 3 класс. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: «Музыка», 1993.

11. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. / Е. Давыдова. - М.: «Музыка», 1989.

12. Давыдова, Е. Сольфеджио 5 класс. / Е. Давыдова. – М.: «Музыка», 1991.

13. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. - М.: 2009-2010.

14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Музыка», 1977.

15. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Кифара», 1988.

16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс / Т. Калужская - М.: «Музыка», 1988.

17. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 2003.

18. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 1989.

19. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 1992.

20. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1982.

21. Фролова, Ю. Сольфеджио, подготовительный класс. Учебное пособие / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.

22. Фролова, Ю. Сольфеджио 1 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2002.

23. Фролова, Ю. Сольфеджио 2 класс / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону, 2003.

24. Фролова, Ю. Сольфеджио 3класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.

25. Фролова, Ю. Сольфеджио 4 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.

26. Фролова, Ю. Сольфеджио 6-7 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.

Методическая литература

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М.: «Советский композитор», 1991.

2. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки. Книга для учителя / Л. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.

3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс Методическое пособие / А. Барабошкина. – М.: «Музыка»,1972.

4. Галимьянова, О. Сольфеджио 1 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.

5. Галимьянова, О. Сольфеджио 2 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.

6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.

9. Дмитриева, Л. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Дмитриева. – М.: 1990.

10. Калугина, М., Халабузарь, П. воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1989.

11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. / Т. Калужская. - М., «Музыка», 1988.

12. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Л.: «Музыка», 1986.

13. Пособие по сольфеджио: «Интервальное лото», «Музыкальный дом», «Музыкальные ребусы», «Домино» / М., 1998.

14. Силинь, Э. Распределение учебного материала по сольфеджио для 3 класса ДМШ / Э. Силинь. – Рига, 1976.

15. Скребкова, О. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова. – М.: «Музыка», 1967.

16. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: «Музыка», 1968.

17. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1980.

Дополнительная литература

1. Абелян, Л. Песенки, игры, танцы, шутки для моей малютки / Л. Абелян. – М.: 2004.

2. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь / Л. Абелян. – М.: «Советский композитор», 1989.

3. Андреева, М. От примы до октавы. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора 1-4 классы / М. Андреева. – М.: «Советский композитор», 1991.

4. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева. – М.: «Советский композитор», 1991.

5. Виноградов, Г., Красовская, Е. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. – М.: «Советский композитор», 1991.

6. Галимьянова, О., Авдеева, Н. Что случилось в музыкальной стране или Почему плачут трезвучия? / О. Галимьянова, Н. Авдеева. – Сатка, 2011.

7. Давыдова, Е., Запорожец, С. Музыкальная грамота / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: «Музгиз», 1958.

8. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.

9. Кудрявцев, А., Таранушенко, В. Теория музыки /А. Кудрявцев, В. Таранушенко. – М.: «Музыка», 1955.

10. Оркестр в классе. Вып. 1 – М.: «Музыка", 1990.

11. Песенник для малышей / сост. Т. Гаврилова. – М.: «Музыка», 1991.

12. Поплянова, Е. Жили-были Трали-Вали. На стихи Н. Пикулевой / Е. Поплянова. – Челябинск, 1997.

13. Пикулева, Н. Слово на ладошке / Н. Пикулева. – Челябинск, 2006.

Приложение

Экзаменационные требования

Срок обучения – 8 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Программа восьмилетнего обучения предполагает сдачу учащимися выпускного экзамена в 8-ом классе, состоящего из письменной контрольной работы и устного ответа по билетам.

Письменно – 1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах.

2. Определение на слух интервалов (чистые, малые, большие), аккордов (4 вида трезвучий, Д7 с обращениями), звукоряды ладов (3 вида мажора и минора, лады народной музыки, пентатоника).

3. Выполнить письменную работу по теории музыки в тональности до 7 знаков:

- построить хроматическую или альтерированную гамму;
- характерные интервалы с разрешением;
- последовательность из 8-10 интервалов или аккордов от звука;
- гармонический анализ (определение аккордов в музыкальных фрагментах).

Устно – индивидуальный опрос по билетам должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
2. Игра на фортепиано гармонической последовательности;
3. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
4. Спеть одноголосный пример, заранее выученный наизусть;
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);

6. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;

7. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, аккорды;

8. Теоретический вопрос.

Пример устного опроса (экзаменационного билета):

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор;
- Игра на фортепиано гармонической последовательности

T6 II7 D43 T53 S53 II65 K64 D53 D7 T53;

- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №, 353).
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 617, 652).
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №229),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс А.Гурилев «Матушка голубушка»;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды.
- Теоретический вопрос: Трезвучия. Общие понятия.